



Алан Рож

о профессии фотографа и событиях в Шенгале:

«Здравствуйте, уважаемые гости и организаторы мероприятия! Меня зовут Алан Рож. Я режиссёр и фотограф из Рожавы. Очень рад, что в Москве проводятся тематические выставки. Благодарю Вас за возможность представить моё творчество.

Мне тридцать лет. Родился в городе Тербеспие, регион Камышлы. Документальными съёмками занимаюсь более десяти лет. Работал в трёх регионах Курдистана, а также в различных городах Ирака и Сирии. Для меня профессия фотографа, как для курда – это и искусство, и вместе с тем средство, чтобы отобразить и продемонстрировать историю моего народа, оставить его след в памяти общества. Журналистика и фотокорреспонденция долгое время были моей работой. Документальной фотографией я занялся в 2013 году. В этом жанре я вижу особую перспективу. Посредством фотографии хочу рассказать о жизни людей, о судьбе народа. Снимки событий я рассылал для публикации многим изданиям в Курдистане и за рубежом. Одной из главных тем моих фоторабот стали трагедии в Джазире, Кобани, Шенгале, Африне и некоторых других городах и регионах.

Когда происходила трагедия в Шенгале, я был среди тех, кто пришёл на помощь местным жителям. Моей целью было как можно скорее добраться до места и служить людям. После геноцида 2014 года я находился в Шенгале два года с гуманитарной миссией. Параллельно с работами снимал документальные видео и фото о жизни региона. Мне было важно запечатлеть выживших после террористического вторжения. Герои моих фоторепортажей – старики, дети, женщины и семьи. Я сохранял их истории, фиксировал и записывал судьбы. Собранные материалы распространяли новостные агентства и каналы. За время, проведённое в Шенгале, мне удалось сформировать большой документальный архив.

Шенгал произвёл на меня сильное впечатление. Произошедшее там не описать одним словом «трагедия». Недостаточно. Я снимал на всех фронтах: от Джазиры до Ракки. Мы собственными глазами видели ту самую тёмную силу, которую боится весь мир. В фокусе моего объектива люди, пережившие ад, но не потерявшие веру в добро. Несломленные. На их лицах отпечаталось всё то, что им пришлось вынести. После увиденного ко мне пришло осознание, насколько мы одиноки в этом горе. В этих условиях защитить себя можем только мы сами. Поделиться с мировым сообществом помогает документальная фотография. Чтобы не забыть о трагедии народа и противостоять радикальной тьме необходимо укреплять социальную память. Нужно донести об этом всему миру, донести до каждого.

В заключении хочу сказать, что миссия фотографа-документалиста заключается в налаживании общественных отношений. Сегодня мы представляем фотографии Шенгала российскому обществу. Надеемся увидеть российские проекты в Рожаве. Развитие культуры придаёт силы, упрочивает межнациональные отношения. Это также является важнейшей частью борьбы против терроризма. Защита совести и человечности – наш общечеловеческий долг.

Я, Алан Рож, шлю Вам свои самые лучшие пожелания».



Дорогами Шенгала

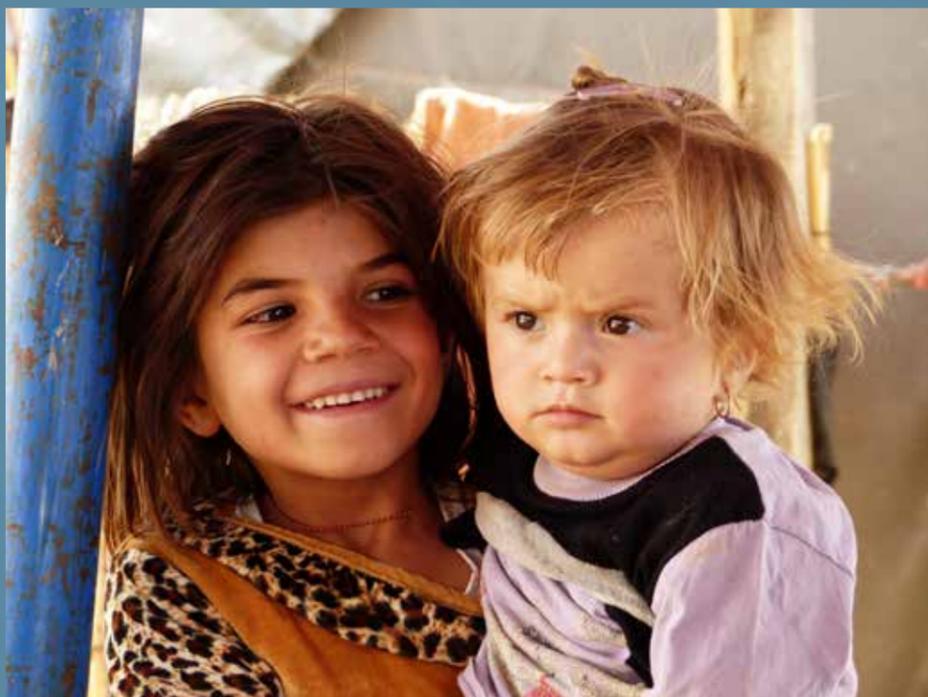
Федеральная национально-культурная автономия курдов Российской Федерации и Региональная общественная организация содействия реализации прав курдских женщин «Воля» при поддержке Представительства Автономной Администрации Северной и Восточной Сирии в Российской Федерации представляют выставку документальной фотографии «Дорогами Шенгала».

Шенгал-колыбель одной из древнейших религий. Земля солнца и слёз, светлой веры во всепобеждающее добро и крика отчаяния, застывшего в веках. Таинственная красота его горных пейзажей, обрамлённая медовыми перегибами каменистой пустыни и увенчанная зелёными садами, во все времена вдохновляла поэтов на создание бессмертных произведений. Строки, воспевающие дивный край, передаются из поколения в поколение, храня непростую историю здешних мест.



В ночь со 2 по 3 августа 2014 года внимание всей мировой общественности было приковано к Шенгалу в связи с трагическим событием, повергшим в шок всё человечество. Кадры массовых казней мирного населения в считанные минуты облетели каждый уголок планеты. В этом небольшом городе, расположенном в северо-западной части иракской провинции Найнава, произошёл один из самых чудовищных геноцидов современности. Свыше 10 000 убитых, более 5 000 женщин и детей угнаны в рабство, порядка 400 000 беженцев. В ходе расправ жертвами становились даже пожилые люди, беременные и новорожденные младенцы. Количество без вести пропавших точно не установлено до сих пор.

Земля, что считается оплотом езидского мира, опустела после вооружённого вторжения запрещённой радикальной группировки ИГИЛ. В попытках спастись жители Шенгала всех возрастов, в том числе старики и дети, пересекали обширные участки пустыни и горных хребтов. Безоружные. Не имея запасов еды и воды. Окружённые террористами территории превратились в арену непрерывающейся борьбы людей за выживание.



На передовых в бою за освобождения Шенгала и прилегающих к городу областей стояли курдские женщины. Живым щитом прорывали террористическую блокаду. Выстраивали эвакуационные коридоры безопасности, заслонив собой изнеможенных жаждой и голодом, раненых и обессиленных заложников.

Трагедия Шенгала изменила лицо города. Изменила судьбы его жителей. Каким он стал, пережив переломный момент своей новой истории?.. К чему обращена поэзия этой земли сегодня?.. Об этом и о многом другом поведают редкие кадры, запечатлённые фотографом-документалистом Аланом Рож.

